**RÚBRICA DE TRABAJO GRUPAL**

**“CUENTOS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE”**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **II medio** | **Fecha:** |  |
| **Puntaje máximo** | **45** | **Puntaje de corte (60%):** | **27** |
| **Puntaje obtenido:** |  | **Calificación:** |  |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:** * Cuenta con 6 días hábiles para hacer su trabajo.
* Deberán enviar su trabajo en una presentación de power point siguiendo los parámetros establecidos más abajo.
* Una vez que terminen deben enviarlo al correo aracelli.escobar@elar.cl hasta el jueves 30 de abril.
* La nota será grupal.
* El plagio de Internet o de sus mismos compañeros será evaluado con la nota mínima, sin dar segundas oportunidades.
* Recuerden escribir los nombres de TODOS los participantes del grupo en la primera diapositiva.
* Adjunto link en que podrán encontrar el libro online: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/211732.pdf>
 |

|  |
| --- |
| **Objetivos y/o habilidades a evaluar:** * Comprender, analizar, criticar un cuento a elección de Horacio Quiroga.
 |

1. En primer lugar deben seleccionar como grupo (mínimo tres personas, máximo cinco) solo UN CUENTO del libro para realizar las tareas que se piden más abajo. La idea es que todos los integrantes lo hayan leído.
2. Los cuentos que pueden elegir son (recordando que hay algunas ediciones en que puede venir un cuento y no el otro): **Una estación de amor, Los ojos sombríos, El solitario, La muerte de Isolda, La gallina degollada, Los buques suicidantes, El almohadón de plumas, A la deriva, La insolación, El alambre de Púa, Los mensú, Yaguaí, Los pescadores de vigas, Nuestro primer cigarro, La meningitis y su sombra.**
3. El orden que debe seguir para las diapositivas es el siguiente:

Diapo 1: Portada (nombres, curso, fecha)

Diapo 2: Introducción del trabajo.

Diapo 3: Vida del autor.

Diapo 4: Contexto de producción de la obra.

Diapo 5: Resumen del cuento.

Diapo 6: Tipos de narradores.

Diapo 7: Tipos de personajes.

Diapo 8: Interpretaciones, simbolismos.

Diapo 9: Relación con la realidad.

Diapo 10: Conclusión.

CUENTO SELECCIONADO**:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  **Integrantes** | **Calificación** |
| 1-.  |  |
| 2-.  |  |
| 3-.  |  |
| 4.- |  |
| 5.- |  |

**RÚBRICA GRUPAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Categoría** | **Excelente (3)** | **Bueno (2)**  | **Deficiente (1)**  |
| **1. Introducción** | En la introducción se hace mención de forma general y llamativa del cuento seleccionado.  | En la introducción se hace mención a medias del cuento seleccionado, y no es llamativa.  | En la introducción la mención hecha al cuento seleccionado es básica y poco llamativa.  |
| **2. Vida del autor** | Se mencionan aspectos importantes de la vida del autor (al menos tres) que incidirán en la creación de su obra Cuentos de amor, de locura y de muerte.  | Se mencionan aspectos de la vida del autor, pero no tienen mucha incidencia en lo que será su creación Cuentos de amor, de locura y de muerte. | Se menciona solo un aspecto que influye en la creación del autor.  |
| **3. Contexto de producción de la obra.**  | Se menciona el contexto de producción de la obra destacando situaciones que inciden en la creación de la obra (al menos tres hechos).  | Se menciona el contexto de producción de la obra, pero no se vincula del todo en la posterior creación de Cuentos de amor, de locura y de muerte. | El contexto al cual se hace referencia no se relaciona con la posterior creación de Cuentos de amor, de locura y de muerte. |
| **4. Resumen del cuento.**  | El resumen del cuento contiene las ideas principales de este y algunas secundarias importantes para su posterior explicación. **Además es creado por los estudiantes.**  | El resumen del cuento contiene solo algunas ideas principales y carece de elementos secundarios que de igual modo son importantes para la posterior explicación del mismo. El resumen es creado a medias por los alumnos (posible presencia de plagio).  | El resumen del cuento carece de ideas principales, no hay presencia de secundarias y es un completo plagio.  |
| **5. Tipos de narradores.**  | Reconocen bien al menos a un tipo de narrador, escriben su nombre como corresponde, ejemplifican con un extracto del texto y justifican su elección. (¿Por qué es ese narrador?).  | Reconocen bien al menos a un tipo de narrador, escriben su nombre como corresponde, ejemplifican, pero no justifican al tipo de narrador.  | Anotan a un narrador, pero no es correcto su reconocimiento mostrado a través de los ejemplos o justificación.  |
| **6. Tipos de personajes.**  | Reconocen al menos a dos personajes (entre protagonistas o secundarios), escriben su rol dentro del cuento y los caracterizan física y psicológicamente.  | Reconocen al menos a dos personajes (entre protagonistas o secundarios), pero no escriben o su rol o sus características físicas o psicológicas.  | Reconocen solo a un personaje y solo hacen mención a un aspecto de los solicitados:-Rol.-Características físicas o psicológicas.  |
| **7. Interpretaciones, simbolismos.**  | El análisis del cuento hace mención al menos a un símbolo con su respectivo significado. Escriben dos interpretaciones personales (¿qué piensan que quiso decir el autor con este cuento?) | El análisis del cuento hace mención al menos a un símbolo con su respectivo significado. La o las interpretaciones son básicas y confusas.  | El análisis del cuento explica básicamente un simbolismo del cuento. No hay presencia de interpretaciones personales.  |
| **8. Relación con la realidad.**  | El cuento se relaciona de manera crítica a la realidad, sociedad de la época cuando se publicó o de hoy. Se hace una comparación. (Ejemplo: la enfermedad que padecía el personaje X existe y el autor quiso denunciar las malas gestiones de la salud que hay en nuestro país).  | El cuento se relaciona de manera crítica a la realidad, sociedad de la época o de hoy. No hay comparación.  | El cuento no se relaciona adecuadamente a la realidad, sociedad de la época o de hoy. No se hace comparación alguna.  |
| **9. Conclusiones, reflexiones de la exposición.** | La conclusión de la exposición retoma las ideas más importantes tratadas en el desarrollo, además se presentan reflexiones de la obra.  | La conclusión de la exposición retoma solo algunas ideas desarrolladas. La reflexión es bastante básica.  | La conclusión de la exposición es bastante básica ya que no se retoma lo fundamental. Solo se hace una pincelada de lo expuesto. No se reflexiona. |
| **10. Formatos.** | La presentación es entregada en el programa Power Point, tiene la cantidad mínima y máxima solicitada (9 diapos mínimo- 11 máximo), la información está ordenada según lo estipulado por la docente en las instrucciones.  | La presentación es entregada en el programa Power Point, tiene la cantidad mínima o máxima solicitada (9 diapos mínimo- 11 máximo), pero la información no está ordenada según lo indicado en las instrucciones.  | La presentación es entregada en el programa Power Point, pero no tiene la cantidad mínima y/o máxima solicitada (9 diapos mínimo- 11 máximo), la información no sigue el orden estipulado.  |
| **11. Diseño y orden de las diapositivas.** | Las diapositivas presentan las siguientes características: * Información precisa y ordenada.
* Tipo de letra y color acorde al color de fondo de las diapositivas.
 | Las diapositivas presentan la información precisa y ordenada, pero el tipo de letra y/o el color presentan problemas en relación al color del fondo de las diapositivas.  | Las diapositivas presentan exceso de información y de forma desordenada. Además el tipo de letra y/o el color presentan problemas en relación al color del fondo de las diapositivas.  |
| **12. Fecha de entrega.** | La presentación se hace en la fecha estipulada (30 de abril) | La presentación se hace al día siguiente de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor).  | La presentación se hace dos días después de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor). |
| **13. Organización grupal**  | Se nota que hubo preocupación por parte del grupo para entregar un buen trabajo (se comunicaron por redes sociales, distribuyeron equitativamente las tareas a realizar, revisaron su trabajo antes de enviarlo.) | El trabajo demuestra una organización a medias, al parecer no hubo buena comunicación por parte de todos los integrantes. La revisión fue hecha a la rápida ya que presenta errores superficiales que se pudieron haber evitado.  | El trabajo completo está hecho con apuro, se nota que no hubo interés en comunicarse para entregar buenas diapositivas. Ni siquiera revisaron su trabajo final ya que tiene demasiados errores.  |
| **14. Dominio de las temáticas tratadas.**  | El grupo demuestra dominio del cuento elegido, es decir, se nota que todos lo leyeron y que lo analizaron de manera profunda.  | El grupo demuestra dominio a medias ya que es claro que solo algunos integrantes leyeron el cuento (hay diapos que están copiadas de internet).  | El grupo completo con suerte leyó el cuento seleccionado pues el 80% de las diapositivas están casi copiadas de internet.  |
| **15. Ortografía y redacción.**  | Todo el contenido de las diapositivas no tiene fallas ortográficas ni de redacción.  | En las diapositivas aparecen tres faltas de ortografía y/ de redacción.  | En las diapositivas aparecen más de cuatro faltas de ortografía y/ de redacción.  |

**OBSERVACIONES GENERALES:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_